

Josquin Desprez - Missa Pange Lingua: Kyrie

1.

a) In welke modus staat dit stuk? Kijk vooral naar de tenor- en superiuspartij.

a) *In which mode is this piece? Consider especially the tenor and superius parts.*

b) Duidt de omvang van de superius en de tenor op een authentieke of op een plagale modus?

b) *Does the range of the superius and tenor parts indicate an authentic or a plagal mode?*

c) Wat is de repercussa van deze modus? Waar zie je dat deze toon duidelijk aan de orde wordt gesteld?

c) *What is the repercussa of this mode? Where do you see this note being used clearly?*

2. Josquin maakt in het gehele stuk veelvuldig gebruik van paarsgewijze imitatie. Waar? Wat houdt dit in?

2. *During the whole piece, Josquin frequently uses pair-wise imitation. Where? What does this mean?*

3. In de partituur staat als maatsoort 3/1 aangegeven. Welk teken uit het mensuraal systeem zou je hier verwachten? Wat betekent dit teken precies?

3. *In the score, the meter sign is 3/1. Which sign from the mensural system would you expect to find here? What does that sign mean exactly?*

4.

a) Welke solmisatielettergrepen horen bij de eerste vier noten van de tenorpartij? In welk hexachord moeten deze noten dus gedacht worden?

a) *The first four notes of the tenor part correspond to which solmisation syllables? In which hexachord should these notes therefore be interpreted?*

b) Gebruik makend van je antwoord bij a): leg uit waarom het verdedigbaar is dat de bassen in maat 2 een bes zingen in plaats van een b.

b) *Using your answer to question a): explain why one could defend the claim that the basses should sing a b flat instead of a b natural in measure 2.*

c) Waarom kunnen de tenoren in maat 10 (en de sopranen in maat 11) echter geen des zingen in plaats van een d?

c) *Why, on the other hand, can the tenors in measure 10 (and the sopranos in measure 11) not sing a d flat instead of a d natural?*

5. Geef alle clausulae aan in de bladmuziek in het eerste Kyrie. Geef ook voor iedere clausula aan (voor zover mogelijk) welke stem de clausula cantizans, de clausula tenorizans de clausula altizans en de clausula basizans zingt.

5. *Indicate all clausulae in the score for the first Kyrie. Indicate also, for each clausula, in which voice you find the clausula cantizans, the clausula tenorizans, the clausula altizans, and the clausula basizans (if possible).*

6.

a) Het tweede Kyrie eindigt met een phrygische clausula. Waar staat deze precies?

b) *The second Kyrie ends with a phrygian clausula. Where is this clausula exactly?*

b) De clausula basizans beweegt meestal van de vijfde toon naar de eerste toon. Leg uit waarom dat bij een phrygische clausula zoals deze niet mogelijk is.

b) *The clausula basizans usually moves from the fifth note to the first note. Explain why this is not possible in a phrygian clausula like this one.*

7. Hieronder staat de Gregoriaanse melodie Pange lingua gloriosi, waar de mis op is gebaseerd, opgebeeld. De melodie is onderverdeeld in zes frasen, gelabeld A t/m F. Geef in de bladmuziek (van de mis van Josquin) aan waar deze frasen het duidelijkst terugkomen.

7. *Below, you see the Gregorian chant Pange lingua gloriosi, on which this mass is based. The chant has been subdivided into six phrases, labeled A until F. Indicate in the score (of the Josquin mass) where these phrases can be found most clearly.*

The image shows a musical score for the Gregorian chant 'Pange lingua gloriosi' in a single staff with a treble clef. The melody is divided into six phrases, labeled A through F, with lyrics written below the notes. Phrases A and B are on the first line, C and D on the second, and E and F on the third. The lyrics are: Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um, San - gui - nis - que pres - ti - o - si, Quem in mun - di pre - ti - um Fru - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.

translation: Tell, tongue, the mystery of the glorious body and of the precious blood, which, for the price of the world, the fruit of a noble womb, the king of the nations poured forth.