

Josquin Desprez - Missa Dux Hercules Ferrariae: Credo (until Et incarnatus est)

1.

a) In welke modus staat dit stuk?

a) *In which mode is this piece?*

d dorian

b) De meeste stemmen overschrijden het bereik van een octaaf. Het is niettemin mogelijk om voor iedere stem aan te geven of het bereik authentiek of plagaal is. Haal door wat niet van toepassing is:

b) *Most voices exceed the range of an octave. Nevertheless it is possible, for each voice, to indicate whether the range is authentic or plagal. Strike out what does not apply:*

- de superius heeft een ~~plagaal~~ / authentiek bereik

- *the superius has a ~~plagal~~ / authentic range*

- de altus heeft een ~~plagaal~~ / authentiek bereik

- *the altus has a ~~plagal~~ / authentic range*

- de tenor heeft een ~~plagaal~~ / authentiek bereik

- *the tenor has a ~~plagal~~ / authentic range*

- de bassus heeft een ~~plagaal~~ / authentiek bereik

- *the bassus has a ~~plagal~~ / authentic range*

2. Geef in de bladmuziek alle clausulae aan waar de superius aan deelneemt. Geef voor iedere clausula aan welke stem de clausula cantizans zingt, welke de clausula tenorizans, the clausula basizans en de clausula altizans, waar van toepassing. (Beschouw maat 7 / 8, eindigend op a, niet als een clausula.)

2. *Indicate, in the score, all clausulae in which the superius participates. For each clausula, indicate which voice is singing the clausula cantizans, the clausula tenorizans, the clausula basizans, and the clausula altizans, where applicable. (Do not consider bar 7 going to 8, ending on a, a clausula.)*

m. 4, on d: c.c. in superius, c.t. in altus

m. 12 / 13, on f: c.c. in superius, c.t. in bassus

m. 15 / 16, on d: c.c. in superius, c.t. in tenor ("interrupted" c.a. in altus)

m. 26 / 27, on d: c.c. in superius, c.t. in bassus

m. 40 / 41, on d: c.c. in altus, c.t. in superius

m. 47 / 48, on d: c.c. in superius, c.t. in tenor

3. In de bladmuziek staat 3/1 als maatsoort. Welk symbool uit het mensuraal systeem zou je hier verwachten? Leg kort uit.

3. *The score has a 3/1 time signature. Which symbol from the mensural system would you expect to find here? Explain your answer briefly.*

Circle without dot. One breve consists of three whole notes (semibreves); one whole note consists of two half notes (minimae). The subdivision of the breve is in three; the subdivision of the whole note is in two. This is called tempus perfectum prolatio minor.

4. Geef in de bladmuziek solmisatielettergrepen voor alle noten van de tenorpartij. Geef ook aan in welk hexachord deze solmisatielettergrepen moeten worden opgevat.

4. *Indicate, in the score, solmization syllables for each note of the tenor part. Indicate also in which hexachord these syllables must be understood.*

Three times re-ut-re-ut-re-fa-mi-re, first in hexachordum naturale, then in hexachordum durum, then again in naturale.

(By the way, this succession of solmisation syllables is derived from the title Hercules Dux Ferrariae, by substituting every syllable from the title into a solmisation syllable, as follows:

Her - cu - les Dux Fer - ra - ri - ae
re ut re ut re fa mi re

The mass is dedicated to Ercole I d'Este, duke of Ferrara.)

5. In maat 45 schrijft Josquin expliciet een bes in plaats van een b. Waarom heeft hij dit gedaan?

5. In measure 45, Josquin explicitly writes b flat instead of b natural. Why?

To avoid the melodic tritone b - f.

6. Op sommige plekken suggereert de uitgever het gebruik van musica ficta. Geef zelf nog twee suggesties voor musica ficta (d.w.z. op plekken waar de uitgever dit niet suggereert). (Hint: kijk naar de clausulae.) Leg je antwoord kort uit.

6. In some places, the editor suggests the use of musica ficta. Make two more suggestions for musica ficta of your own (i.e. in places where the editor does not suggest them). (Hint: look at the clausulae.) Explain your answer briefly.

Possibilities include:

- m. 4, altus: c sharp instead of c natural, because of the clausula on d
- m. 24, altus: c sharp instead of c natural (last note of the measure), because of the clausula on d
- m. 47, superius: c sharp instead of c natural (last note of the measure), because of the clausula on d